

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

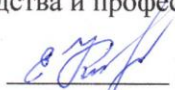
Врио директора института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий


«17» января 2025 г. Е.А. Журавлёва

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Проектирование швейных изделий

По направлению подготовки – 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Программа магистратуры – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 1 (2 семестр)

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «14» января 2025 г. № 7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Проектирование швейных изделий» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 129. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен реализовывать программы ВО и ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)	ПК-1.1. Ориентируется в современных образовательных технологиях профессионального образования (обучения предмету), включая технологии электронного и дистанционного обучения ПК-1.2. Осуществляет образовательный процесс по программам ВО и ДПП ПК-1.3. Реализует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Принципы инженерно-художественного проектирования швейных изделий.	ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 2. Анализ технологии процесса разработки новых моделей	ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса

Тема 3. Разработка технического задания (ТЗ).	ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 4. Разработка технического предложения.	ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Тема 5. Разработка технического проекта.	ПК-1	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ, подготовка презентации по теме курса
Текущая аттестация	ПК-1	Презентации, практические задания
ПК-1	ПК-1	Экзамен (устные ответы на вопросы), курсовой проект

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>знать: способы формирования ресурсно-информационные базы для научно-педагогической деятельности в сфере проектирования швейных изделий; основные технологии проектирования швейных изделий; основные методы управления методической, учебной, научно-исследовательской работой с применением современных технологий в области проектирования швейных изделий; методы контроля качества результатов труда обучающихся в соответствии с уровнем получаемой квалификации по проектированию швейных изделий.</p> <p>уметь: использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности, применять различные педагогические технологии для организации учебной работы по проектированию швейных изделий различного назначения; оценивать качество результатов труда обучающихся в соответствии с уровнем получаемой квалификации.</p> <p>владеть: современными методами научного исследования процессов проектирования швейных изделий, способами осмысления и критического анализа научной информации; методами контроля учебно-профессионального (производственного) процесса подготовки рабочих (специалистов) по проектированию швейных изделий; способами оценивания качества результатов труда студентов в соответствии с уровнем получаемой квалификации.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Ведение конспекта, подготовка презентации	5
Выполнение и защита лабораторных работ	30

Мультимедийные презентации	5
Практические задания	10
Устный опрос (экзамен)	50
Всего:	100
Курсовой проект	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы	

		не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Дайте определение терминам «проектирование» и «конструирование»?
2. Назовите виды проектной деятельности в зависимости от видов разрабатываемых объектов?
3. Каковы принципы системного подхода к проектированию?
4. Назовите стадии разработки проектной документации на изделия всех отраслей промышленности.
5. Внешние и внутренние размеры одежды. Припуск на толщину пакета материала.
6. Исходные данные для проектирования.
7. Требования, предъявляемые к теплозащитной одежде.
8. Эксплуатационные свойства объемных синтетических утеплителей, используемых в одежде.
9. В чем назначение и необходимость сертификации продукции?
10. Перечислите потребительские требования к одежде?
11. Перечислите технико-экономические требования к одежде?
12. Что такое унификация и какова ее основная цель на производстве?
13. Приведите примеры унификации в процессе конструирования?
14. Приведите примеры унификации в технологическом процессе?
15. Какие модели называются моделями конструктивно-унифицированного ряда?
16. С какой целью выполняют разработку семейства моделей?
17. Что такое технологичная конструкция?
18. В чем заключается отработка конструкции изделия на технологичность?
19. Что такое экономичность изделия?
20. От каких факторов зависит производственная экономичность?
21. От каких факторов зависит эксплуатационная экономичность изделия?
22. Из каких групп показателей складывается качество одежды в целом?

23. Каковы групповые показатели надежности одежды в процессе эксплуатации?
24. Каковы групповые показатели качества эргономического соответствия одежды?
25. Каковы групповые показатели качества эстетического соответствия одежды?
26. В чем заключается системный подход к проектированию одежды?
27. Что такое модели-аналоги и с какой целью их подбирают на стадии технического проекта?
28. В чем заключается новизна конструктивного решения модели одежды? Назовите три вида новизны.
29. В чем отличие художественного эскиза от технического?
30. Назовите три типа производства в зависимости от объема выпуска изделий и дайте их характеристику.
31. Какова структура составления описания художественно-конструктивного решения модели одежды?
32. Современные утеплители, используемые при производстве теплозащитной одежды.
33. Ассортимент натуральных утеплителей для производства теплозащитной одежды.
34. Ассортимент синтетических утеплителей для производства теплозащитной одежды.
35. Характеристика пакета материалов для производства одежды в районах Крайнего Севера.
36. Проектирование зимней мужской куртки с объемным утеплителем из композиционного материала.
37. Разработка модельной конструкции куртки женской с объемным утеплителем из композиционного материала.
38. Критерии выбора материалов для проектирования одежды на основе объемных композиционных материалов.
39. Особенности обработки изделий с объемным утеплителем.
40. Особенности обработки изделий с объемным несвязанным утеплителем.
41. Особенности технологии изготовления утепленной специальной одежды.
42. Анализ комплекса свойств материалов оболочки утепляющих пакетов.
43. Объемные нетканые материалы.

44. Мехоподобные теплозащитные материалы.
45. Анализ совокупности свойств объёмных материалов.
46. Натуральный и искусственный мех, применяемый в качестве.
47. Влияние свойств утепляющих материалов на конструктивные параметры изделий.
48. Разработка основных этапов проектирования изделий с объёмными материалами
49. Характеристики параметров материалов, используемых в производстве изделий легкой промышленности.
50. Характеристики изделия с учетом проектирования новых свойств.
51. Требования к материалам, экономичности, качеству, эстетичности, анализ потребительского спроса на проектируемую продукцию легкой промышленности.
52. Организации производства изготовлений изделий легкой промышленности с применением композиционных материалов.

Перечень мультимедийных презентаций

1. Принципы инженерно-художественного проектирования швейных изделий.
2. Перспективные методы проектирования промышленных изделий. Аспекты проектирования промышленных изделий
3. Терминология и определения процесса проектирования швейных изделий. Приемы конструктивного моделирования (КМ) 1 – 4-го вида.
4. Стадии разработки новых моделей одежды в соответствии с ЕСКД.
5. Разработка технического задания (ТЗ).
6. Определение типа потребителей и его характеристика. Определение ассортиментного вида изделия.
7. Определение основной цели (концепции) проектной разработки. Определение исходных требований к проектированию.
8. Разработка технического предложения. Определение исходных данных.
9. Разработка моделей-предложений Эскизный проект.
10. Определение выходных данных для выполнения работ на стадии эскизного проекта. Анализ возможных вариантов решения проектной задачи.
11. Разработка габаритного чертежа основного технического предложения. Расчет конструктивной однородности системы моделей.
12. Разработка технического проекта. Определение выходных данных для выполнения работ на стадии технического проекта.

13. Разработка проектно-конструкторской документации. Разработка рабочей документации на швейное изделие.

Практические задания

1. Определение исходных данных проектируемого изделия.

- Определение типа потребителей и его характеристика.
- Определение ассортиментного вида изделия.
- Определение основной цели (концепции) проектной разработки.

2. Определение основной цели (концепции) проектной разработки.

- Проанализировать модели НАР по стилевому направлению и материалам из которых они изготовлены.
- Проанализировав модели НАР по стилевому направлению, материалам из которого изготовлены получить 3 группы САР.
- САР №1 – спортивного стиля
- САР № 2 романтического стиля
- САР № 3 классического стиля

3. Оформление проектно- конструкторской документации на стадии ТЗ.

- Оформить заявку на разработку и поставку продукции на производство.

4. Определение возможных вариантов решения проектной задачи.

- Из моделей САР выделить группы моделей, которые наиболее перспективны для дальнейшей работы, именно эти модели называют моделями – аналогами.
- Анализируя модели-аналоги определить общий уровень обеспечения каждого требования моделей аналогового ряда, которые наиболее полно отвечают совокупности всех требований.

5. Разработка моделей-предложений и их анализ.

- Разработка модификационных вариантов основного технического предложения.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Характеристика проектной деятельности по видам разрабатываемых объектов?

2. Характеристика основных частей проектирования?

3. Стадии разработки проектной документации?

4. Стадии разработки конструкторской документации на изделия?

5. Требования, предъявляемые к одежде на стадии проектирования?

6. Потребительские требования, предъявляемые к одежде на стадии проектирования?

7. Производственные (техничко-экономические) требования, предъявляемые к одежде на стадии проектирования?

8. Показатели качества готовых изделий?

9. Системное проектирование одежды?

10. Стадии проектирования одежды и их характеристика?

11. Техническое задание?

12. Техническое предложение?

13. Модели-аналоги и модели-предложения?

14. Патентная чистота продукции?

15. Характеристика основных видов работ на стадии эскизного проекта?

16. Виды эскизов проектируемой модели и их отличия?

17. Технический проект?

18. Рабочий проект?

19. Составление описания художественно-конструктивного решения проектируемой модели по разработанному эскизу?

20. Характеристика основных частей технического описания?

21. Дайте определение терминам «проектирование» и «конструирование»?

22. Назовите виды проектной деятельности в зависимости от видов разрабатываемых объектов?

23. Каковы принципы системного подхода к проектированию?

24. Назовите стадии разработки проектной документации на изделия всех отраслей промышленности.

25. Внешние и внутренние размеры одежды. Припуск на толщину пакета материала.

26. Исходные данные для проектирования.

27. Требования, предъявляемые к теплозащитной одежде.

28. Эксплуатационные свойства объемных синтетических утеплителей, используемых в одежде.

29. В чем назначение и необходимость сертификации продукции?

30. Перечислите потребительские требования к одежде?

31. Перечислите технико-экономические требования к одежде?

32. Что такое унификация и какова ее основная цель на производстве?

33. Приведите примеры унификации в процессе конструирования?

34. Приведите примеры унификации в технологическом процессе?

35. Какие модели называются моделями конструктивно-унифицированного ряда?
36. С какой целью выполняют разработку семейства моделей?
37. Что такое технологичная конструкция?
38. В чем заключается отработка конструкции изделия на технологичность?
39. Что такое экономичность изделия?
40. От каких факторов зависит производственная экономичность?
41. От каких факторов зависит эксплуатационная экономичность изделия?
42. Из каких групп показателей складывается качество одежды в целом?
43. Каковы групповые показатели надежности одежды в процессе эксплуатации?
44. Каковы групповые показатели качества эргономического соответствия одежды?
45. Каковы групповые показатели качества эстетического соответствия одежды?
46. В чем заключается системный подход к проектированию одежды?
47. Что такое модели-аналоги и с какой целью их подбирают на стадии технического проекта?
48. В чем заключается новизна конструктивного решения модели одежды? Назовите три вида новизны.
49. В чем отличие художественного эскиза от технического?
50. Назовите три типа производства в зависимости от объема выпуска изделий и дайте их характеристику.
51. Какова структура составления описания художественно-конструктивного решения модели одежды?
52. Современные утеплители, используемые при производстве теплозащитной одежды.
53. Ассортимент натуральных утеплителей для производства теплозащитной одежды.
54. Ассортимент синтетических утеплителей для производства теплозащитной одежды.
55. Характеристика пакета материалов для производства одежды в районах Крайнего Севера.
56. Проектирование зимней мужской куртки с объемным утеплителем из композиционного материала.

57. Разработка модельной конструкции куртки женской с объемным утеплителем из композиционного материала.
58. Критерии выбора материалов для проектирования одежды на основе объемных композиционных материалов.
59. Особенности обработки изделий с объемным утеплителем.
60. Особенности обработки изделий с объемным несвязанным утеплителем.
61. Особенности технологии изготовления утепленной специальной одежды.
62. Анализ комплекса свойств материалов оболочки утепляющих пакетов.
63. Объёмные нетканые материалы.
64. Мехоподобные теплозащитные материалы.
65. Анализ совокупности свойств объёмных материалов.
66. Натуральный и искусственный мех, применяемый в качестве.
67. Влияние свойств утепляющих материалов на конструктивные параметры изделий.
68. Разработка основных этапов проектирования изделий с объёмными материалами
69. Характеристики параметров материалов, используемых в производстве изделий легкой промышленности.
70. Характеристики изделия с учетом проектирования новых свойств.

Примерный перечень тем курсов проектов

1. Проектирование женского нарядного платья полуприлегающего силуэта.
2. Проектирование женского нарядного платья прилегающего силуэта.
3. Проектирование женского повседневного платья полуприлегающего силуэта.
4. Проектирование женского повседневного платья прилегающего силуэта.
5. Проектирование женского костюма состоящего из жакета на подкладке и брюк полуприлегающего силуэта.
6. Проектирование женского костюма состоящего из жакета на подкладке и брюк прилегающего силуэта.
7. Проектирование женского костюма состоящего из жакета на подкладке и юбки полуприлегающего силуэта.

8. Проектирование женского костюма состоящего из жакета на подкладке и юбки прилегающего силуэта.
9. Проектирование женского костюма состоящего из жилета на подкладке и юбки полуприлегающего силуэта.
10. Проектирование женского костюма состоящего из жилета на подкладке и юбки прилегающего силуэта.
11. Проектирование женского корсетного изделия.
12. Проектирование женского д/с пальто полуприлегающего силуэта.
13. Проектирование женского д/с пальто прилегающего силуэта.
14. Проектирование женского зимнего пальто полуприлегающего силуэта.
15. Проектирование женского зимнего пальто прилегающего силуэта.
16. Проектирование мужского костюма (пиджак, брюки) прилегающего силуэта.
17. Проектирование мужского костюма (пиджак, брюки) полуприлегающего силуэта.
18. Проектирование мужского костюма (жилет, брюки) прилегающего силуэта.
19. Проектирование мужского костюма (жилет, брюки) полуприлегающего силуэта.
20. Проектирование мужского д/с пальто прилегающего силуэта.
21. Проектирование мужского д/с пальто полуприлегающего силуэта.
22. Проектирование мужского зимнего пальто прилегающего силуэта.
23. Проектирование мужского зимнего пальто полуприлегающего силуэта.